

LE PETIT PRINCE SUR SCÈNE

Le Petit Prince est en représentation le 10 décembre à 16h au Bascala de Bruguières. L'intégralité de l'interview est à retrouver sur le site sortir.eu

Dans une mise en scène de Franck Biagiotti, Olivier Maraval et Lisa Hauneau adaptent le *Petit Prince* sur scène, accompagnés de quelques marionnettes. Dans un entretien avec Sortir, Olivier Maraval nous parle de ce spectacle.



© S. Ahmed

Sortir : Pourquoi avoir choisi d'adapter *Le Petit Prince* au théâtre ?

Olivier Maraval : Il y a quelques années, j'ai eu la chance de rencontrer le metteur en scène Franck Biagiotti, dont je suis fan. Quand j'étais petit, à l'école ou au collège, on allait voir des spectacles de sa compagnie. Je l'ai croisé dans les rues de Toulouse il y a quelques années, et en discutant avec lui il finit par me dire « *je te verrais bien jouer le Petit Prince* », et je lui ai répondu, au culot : « *si tu me mets en scène, on le fait* ». Il faut savoir que Franck Biagiotti est fan du *Petit Prince* depuis qu'il est tout petit. Ça réveille en lui des souvenirs d'enfance, avec le 33 tour où Gérard Philippe avait prêté sa voix pour une lecture du livre, et c'est toujours resté dans son inconscient.

Sortir : L'aspect philosophique est un côté qui ressort à la lecture du *Petit Prince*. Comment l'avez-vous mis en scène dans la pièce ?

Olivier Maraval : Ce qu'a vraiment voulu mettre en avant le metteur en scène, c'est justement cette idée que *Le Petit Prince* est « l'enfant intérieur » d'Antoine de Saint-Exupéry. Ce qui a été difficile ensuite c'est de mettre en scène cette vision là pour que ce soit accessible aux enfants. Franck a réussi à faire cela, dans le sens où dans le spectacle il y a des moments très posés, très poétiques, mais aussi des scènes avec beaucoup de comédie et d'absurde, ce qui fait que l'intrigue tient le spectateur et que les enfants la comprennent très bien.

Sortir : Pourquoi avoir choisi des marionnettes pour incarner les personnages ?

Olivier Maraval : La principale raison c'est que sur scène nous n'étions que deux, et dans *Le Petit Prince*, il y a énormément de personnages. On ne pouvait évidemment pas tout jouer, et le fait d'avoir des marionnettes permet de mettre en scène d'autres types de personnalités pour les personnages. On est dans un univers poétique, métaphorique. Par exemple, la rose pour Saint-Exupéry est une métaphore de la femme, donc on a voulu mettre en scène cette métaphore-là.

Sortir : Est-ce que c'est un spectacle spécifiquement pour le jeune public ou les adultes peuvent-ils aussi y trouver quelque chose ?

Olivier Maraval : Pour nous c'est un spectacle tout public, que l'on rend accessible à partir de 3 ans. Parce que c'est un livre qui peut nous accompagner sur notre table de chevet à tout âge.

Propos recueillis par Nicolas Lecomte