

Dossier de presse

Liste non exhaustive des articles de presse.

Retrouvez une partie de la presse sur ce lien

<https://www.untournesol surjupiter.com/presse>



www.untournesol surjupiter.com

contact@untournesol surjupiter.com
07 83 99 24 38

LE PETIT PRINCE SUR SCÈNE

Le Petit Prince est en représentation le 10 décembre à 16h au Bascala de Bruguères. L'intégralité de l'interview est à retrouver sur le site [sortir.eu](http://www.sortir.eu)

Dans une mise en scène de Franck Biagiotti, Olivier Maraval et Lisa Hauneau adaptent le *Petit Prince* sur scène, accompagnés de quelques marionnettes. Dans un entretien avec Sortir, Olivier Maraval nous parle de ce spectacle.



© S. Ahmed

Sortir : Pourquoi avoir choisi d'adapter le *Petit Prince* au théâtre ?

Olivier Maraval : Il y a quelques années, j'ai eu la chance de rencontrer le metteur en scène Franck Biagiotti, dont je suis fan. Quand j'étais petit, à l'école ou au collège, on allait voir des spectacles de sa compagnie. Je l'ai croisé dans les rues de Toulouse il y a quelques années, et en discutant avec lui il finit par me dire « *je te verrais bien jouer le Petit Prince* », et je lui ai répondu, au culot : « *si tu me mets en scène, on le fait* ». Il faut savoir que Franck Biagiotti est fan du *Petit Prince* depuis qu'il est tout petit. Ça réveille en lui des souvenirs d'enfance, avec le 33 tour où Gérard Philippe avait prêté sa voix pour une lecture du livre, et c'est toujours resté dans son inconscient.

Sortir : L'aspect philosophique est un côté qui ressort à la lecture du *Petit Prince*. Comment l'avez-vous mis en scène dans la pièce ?

Olivier Maraval : Ce qu'a vraiment voulu mettre en avant le metteur en scène, c'est justement cette idée que le *Petit Prince* est « l'enfant intérieur » d'Antoine de Saint-Exupéry. Ce qui a été difficile ensuite c'est de mettre en scène cette vision là pour que ce soit accessible aux enfants. Franck a réussi à faire cela, dans le sens où dans le spectacle il y a des moments très posés, très poétiques, mais aussi des scènes avec beaucoup de comédie et d'absurde, ce qui fait que l'intrigue tient le spectateur et que les enfants la comprennent très bien.

Sortir : Pourquoi avoir choisi des marionnettes pour incarner les personnages ?

Olivier Maraval : La principale raison c'est que sur scène nous n'étions que deux, et dans le *Petit Prince*, il y a énormément de personnages. On ne pouvait évidemment pas tout jouer, et le fait d'avoir des marionnettes permet de mettre en scène d'autres types de personnalités pour les personnages. On est dans un univers poétique, métaphorique. Par exemple, la rose pour Saint-Exupéry est une métaphore de la femme, donc on a voulu mettre en scène cette métaphore-là.

Sortir : Est-ce que c'est un spectacle spécifiquement pour le jeune public ou les adultes peuvent-ils aussi y trouver quelque chose ?

Olivier Maraval : Pour nous c'est un spectacle tout public, que l'on rend accessible à partir de 3 ans. Parce que c'est un livre qui peut nous accompagner sur notre table de chevet à tout âge.

Propos recueillis par Nicolas Lecomte



Nantes. Conte, marionnettes et chansons en live pour le jeune public

Dimanche dernier, ayant bravé les intempéries, les jeunes spectateurs ont pu découvrir pour la première fois à Nantes "*Le petit garçon qui posait trop de questions*" et qui va en poser encore de nombreuses puisque le spectacle est programmé tous les jours jusqu'au dimanche 5 novembre inclus, dernier jour des vacances de la Toussaint.

Après avoir présenté avec succès son adaptation du "*Petit Prince*" de Saint-Exupéry en 2020 et 2021 au Théâtre de Jeanne, Olivier Maraval, de la Compagnie Un Tournesol sur Jupiter, interprète seul sur scène tous les personnages de cette histoire poétique et vivante adapté de textes de Joseph Agostini.

Il nous propose **un voyage initiatique aux accents oniriques émaillé de jeux de marionnettes simples et efficaces, dans un décor minimaliste** où le bureau d'un bibliothécaire devient la table de jeu des marionnettes qui racontent l'histoire avec lui, exposant allègrement **la capacité de l'artiste à s'imposer à la fois conteur**, sous les traits du joyeux bibliothécaire, **et protagoniste**, la narration étant enrichie de **nombreux passages chantés dans la tradition des comédies musicales** et teinté **d'interactivité** avec son jeune public.

On rencontre le petit Jules qui va comprendre que la lecture renferme, entre autres, toutes les réponses à ses questions.

Car Jules pose des questions à tout le monde, tout le temps et en toutes circonstances. Ses parents n'en peuvent plus et seul son grand-père, le bon Anatole, accepte de lui répondre sans sourciller.

Et quand Papi Anatole s'en va rejoindre les étoiles, Jules commence un fabuleux voyage dans ses rêves.

À en juger aux mines des spectateurs de tous âges et à ce sourire mâtiné d'émotion sur leurs visages dimanche dernier, **le message passe avec une telle douceur, un tel relativisme et une telle poésie**, tant dans les passages joués que ceux qui sont chantés, qu'il y a fort à parier que le public sera au rendez-vous de cette belle aventure pour cette deuxième semaine des vacances de la Toussaint.

"Le petit garçon qui posait trop de questions" au Théâtre de Jeanne, tous les jours du 29 octobre au 5 novembre. Détails des horaires/Infos/Résa www.theatre-jeanne.com

Source : https://infocale.ouest-france.fr/equipements-publics/organisme-le-theatre-de-jeanne-103062/article-nantes-conte-marionnettes-et-chansons-en-live-pour-le-jeune-public-55662?fbclid=IwAR2WXRmq-71ImXbzSuZLbcxV3o5Nzwwg_3fGhvgZR-8pgUTcFVxsOka8shoQ

Octobre 2023

Bien commencer 2022 avec Olivier Maraval

Avec « Roule Tangué et Vent Debout », le Toulousain Olivier Maraval propose de débiter l'année 2022 sous le signe de la poésie, de l'entraide et de la générosité. On prend !

Un monde singulier, généreux et attachant : l'univers du comédien et auteur toulousain Olivier Maraval est tout cela à la fois, et bien plus.

Qu'il adapte « Le Petit Prince » ou s'interroge sur la condition humaine dans son « Morgan(e) Blues, les bleus à l'âme », il sait embrasser dans un même élan l'humour, la poésie, l'étrange et la vérité dans sa forme la plus sincère. Son visage « adulescent », son jeu très physique nous emmènent loin tout en rassurant : on est en terrain ami, et non miné. Son nouveau spectacle, « Roule Tangué et Vent Debout », qu'il présentera au théâtre le Fil à Plomb à Toulouse, du 5 au 9 janvier 2022, est une création « 100% toulousaine », précise-t-il, dont il a écrit l'histoire qu'il interprète seul, sur une mise en scène de MarieLn Barreau.



Olivier Maraval, alias Hector de la Tournemire, entre humour et désespoir. © Julie Raich

La richesse du cœur, du partage

« L'histoire est celle d'Hector de la Tournemire, explique-t-il. Un vieil aristocrate fantasque et un peu poète, qui a perdu tout son argent et vit désormais sur une place publique. Il raconte aux passants ses souvenirs, ses

rencontres avec d'autres SDF et rencontre Nahel, un petit Syrien réfugié en France... » En s'adressant à tous les publics, Olivier joue sur plusieurs niveaux de lecture, en gardant bien à distance tout pathos : « Il y a du désespoir chez Hector de la Tournemire, mais aussi de la fantaisie :

dans le décor évolutif qu'a conçu Françoise Héroult, plein de surprises apparaissent comme par magie et sur cette « place publique » qui est tour à tour un château ou un cirque, on parle de solidarité, d'entraide. Aimons-nous, aidons-nous ! » Olivier Maraval promet un

voyage plein d'émotions : « Le spectacle dit qu'il faut croire en ses rêves. Il y a de la mélancolie, de la nostalgie, mais aussi des moments très drôles, notamment grâce aux chansons nostalgiques que j'ai choisies, celles de Bourvil, Ray Ventura, *Mary Poppins* ou *Le Magicien d'Oz...* » Le regard d'Olivier Maraval est tendre, empathique et il nous parle avec douceur de la différence, des gens de peu, des sans-abri. Tous ces « invisibles » de nos sociétés égoïstes qui n'ont d'autre richesse à offrir que celle du cœur, celle qui se partage.

Jean-Claude Simon

■ « Roule Tangué et Vent Debout », de et avec Olivier Maraval, mise en scène de MarieLn Barreau, du mercredi 5 au samedi 8 janvier 2022 à 21h et dimanche 9 janvier à 15h30 au Théâtre du Fil à Plomb, 30, rue de la Chaîne.

Olivier Maraval au Grenier Théâtre

Du jeudi 3 au samedi 5 octobre, le Toulousain Olivier Maraval jouera, avec Sonia Kiang, son nouveau spectacle de théâtre musical. Présentation.

Auteur foisonnant, alternant avec bonheur le drame et les spectacles pour jeune public, le Toulousain Olivier Maraval revient avec sa dernière création, « Un tournesol sur Jupiter », au Grenier Théâtre. C'est l'histoire d'un jeune couple, Pierre et Caroline. Cette dernière perd la vie et Pierre refuse de voir la mort en face et de reconnaître le corps de sa compagne.



Olivier Maraval présente sa dernière création, « Un tournesol sur Jupiter ».

La scénographie invite ici au voyage dans un univers chimérique et sombre. « La mise en scène est épurée et la musique, omniprésente. C'est un sujet violent traité avec de la poésie », explique le comédien de la Ville rose, qui mûrit ce projet artis-

tique depuis 2013. Cette saison, on pourra également retrouver Olivier Maraval dans sa comédie musicale « Fort bien très loin » (accompagné notamment des sœurs Anna et Mathilde

Ramade) début mars 2020 à Altigone Saint-Orens. « Je prépare aussi un nouveau spectacle adulte de reprise de chansons françaises des années 50, « Pour une poignée d'amour », à l'occasion

du prochain Printemps du Rire », indique l'artiste.

Anthony Assémat

■ Au Grenier Théâtre, du 3 au 5 octobre. 14, impasse de Gramont. greniertheatre.org. TARIFS : DE 10 À 13 EUROS

sortir

vu au Fil à plomb

Un attachant « Petit Prince »

Obtenir les droits du « Petit Prince » est assez compliqué, mais la compagnie Un Tournesol sur Jupiter, spécialiste du théâtre jeune public, a réussi à décrocher le feu vert des éditions Gallimard pour monter un spectacle sur cette œuvre, la plus célèbre d'Antoine de Saint-Exupéry dans le monde entier. Sur la petite scène du Théâtre du Fil à Plomb, Olivier Maraval, comédien toulousain au physique juvénile, se coule fa-



Olivier Maraval et Françoise Hérault. / Photo S.Ahmed

cilement dans le rôle de l'aviateur égaré dans une sorte de no man's land à la suite d'une avarie de moteur, et de son double enfant, petit être grave et solitaire surgi d'une lointaine astéroïde. Sa partenaire, la marionnettiste Françoise Hérault, donne vie à plusieurs personnages, en changeant de voix et en manipulant à vue des marionnettes. Il y a celle de l'attachant Petit Prince, fidèle à l'original avec ses cheveux couleur de paille, sa combinaison verte et son écharpe jaune. Et toutes sortes de créatures que le héros rencontre au cours de son périple de planète en planète : une rose qui se trémousse, un businessman américain, clone de Trump flanqué d'une énorme calculatrice qui amuse beaucoup les enfants, un allumeur de réverbère à l'accent gascon, un serpent qui parle en sifflant, et le plus intelligent de tous, le renard apprivoisé qui prononce cette phrase célèbre : « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux »... Frank Biagiotti, comédien dans la Cie de l'Esquisse et la Cie Baudracco, a conçu une mise en scène sobre et lisible pour les enfants. Les marionnettes permettent aux plus jeunes d'entrer dans l'histoire, quand les parents redécouvrent avec plaisir ce beau conte philosophique publié à New York en 1943, un an avant la disparition de l'écrivain-aviateur au large de Marseille le 31 juillet 1944. D'une durée de 40 minutes, le spectacle passe comme un rêve.

S.R.

Jusqu'au 2 février à 15 h 30 du mercredi au samedi au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne), Toulouse. Tél. 05 62 30 99 77. Tarifs : 5 € et 6 €.

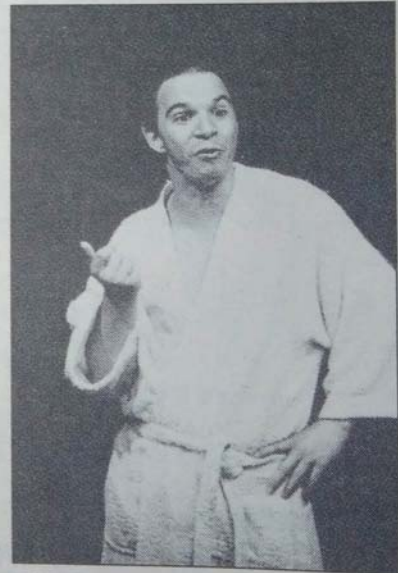
25 janvier 2019

SPECTACLE

Morgan(e) Blues, les bleus à l'âme : un spectacle touchant

La dernière représentation du spectacle **Morgan(e) Blues, les bleus à l'âme** avait lieu samedi 06 octobre au Théâtre du Fil à Plomb. Morgane Blues est un bel hymne à la tolérance. Il s'agit d'un texte sur la recherche identitaire. Le comédien, Olivier Maraval met à nu les multiples facettes du personnage principal avec tendresse et fantaisie. A la sortie du spectacle, nous avons rencontré quelques spectateurs qui nous ont fait part de leur avis sur cette belle représentation : Elodie nous souligne que le comédien, Olivier Maraval est «spectaculaire dans son rôle de Morgane Blues, il a été à la fois émouvant, drôle et

touchant.» Françoise remercie les artistes «d'avoir déclaré forfait pour la revue et laissé Morgan(e) seul(e) avec le public ! Il nous a livré avec l'énergie du désespoir, tout en délicatesse et sans fausse pudeur, son âme et son histoire à la recherche de lui-même. Ce qui est sûr, c'est que, par l'intermédiaire de Morgan(e), Olivier Maraval a trouvé le chemin pour nous toucher droit au cœur.» Si vous n'avez pas encore découvert ce touchant spectacle, le comédien présentera de nouveau belle représentation au Café-Théâtre Le Contrepoint à Agen le 21 Novembre à 20h.



Olivier Maraval dans **Morgane Blues** (crédit : TedyBear)

VLoz

26 octobre 2018

Événement

Rencontre avec le comédien et auteur Olivier Maraval

Le comédien et auteur Olivier Maraval joue son nouveau spectacle «*Roule Tangué et Vent debout*» au Théâtre le Fil à Plomb à Toulouse du 5 au 8 janvier à 21h et le dimanche 9 janvier à 15h30. Cette jolie histoire pose un regard tendre, vif et coloré autour de la différence. Nous avons rencontré Olivier Maraval (Cie Un Tournesol sur Jupiter - untournesolurjupiter.com). Il a bien voulu répondre à nos questions :

LPJ : Pouvez-vous vous présenter en quelques lignes ?

Olivier : J'écris, je joue la comédie, je chante et j'essaie de danser (rires). Je suis passionné par le théâtre musical car pour moi la musique et le chant font passer une multitude d'émotions et de mes-

sages et subliment un propos dramaturgique.

LPJ : D'où vous est venue l'inspiration pour ce nouveau spectacle ?

Olivier : J'ai répertorié une dizaine de chansons françaises des années 30, et ça m'est apparu comme une évidence de raconter avec poésie et fantaisie le quotidien d'un SDF. Dans un décor évolutif il raconte ses souvenirs et ses rencontres de rue. Les chansons offrent de beaux moments d'humour ou d'émotion dans un univers jazz. Terminer par La Tendresse de Bourvil résonne tellement aujourd'hui avec ce besoin de solidarité, de partage et du respect d'autrui.

LPJ : Avez-vous une anecdote touchante lors de sa création ?



Le comédien et auteur Olivier Maraval sur scène - Crédits : Julie Raich

Olivier : Ce fut la chance, en pleine fermeture au public des lieux culturels, de présenter ce spectacle lors d'une sortie de résidence à un public de professionnels. J'ai été ému d'avoir réussi à faire voyager chacun des specta-

teurs grâce à ce projet plein d'humanité et d'humilité. Tout cela je le dois à ma metteuse en scène MarieLn Barreau qui, par son savoir-faire, a sublimé mes textes et mon jeu d'acteur.

VLoz

La Provence

- SAMEDI 06/07/2019 à 09H22 - Mis à jour à 09H26
- | CRITIQUES AVIGNON OFF

Morgan(e) Blues (on adore)

Il est 20h35, le noir se fait dans la salle, la musique est lancée : bienvenue au Blues Cabaret ! Sur la scène, Morgan(e), maître de cérémonie, s'apprête à vous présenter les artistes qui vont vous enchanter pour la soirée. C'était sans compter sur leur démission à tous, partis vers des promesses de gros cachets.

Voilà Morgan(e) seul sur la scène, et le blues qui manque de s'emparer de lui. Mais s'il ne peut présider un cabaret déjanté, il peut encore parler et chanter. Et des choses à raconter, il n'en manque pas. L'histoire qu'il va confier à son public est la sienne, une histoire complexe, fascinante, et profondément émouvante.

C'est l'histoire d'une vie en quête de sens et en quête de soi, l'histoire d'une différence qui peut devenir une force. Tantôt déclamés d'une voix profonde qui nous fait frissonner, tantôt posés sur le ton de la confiance, les mots que Morgan(e) pose sur ses maux nous vont toujours droit au cœur.

Un équilibre parfait se crée entre les moments où le grand humour du maître de cérémonie nous fait rire aux éclats, et ceux où les larmes nous montent aux yeux face à la profonde sincérité qui émane du personnage.

Après une heure où le temps est comme suspendu, on ressort du Blues Cabaret le cœur gonflé d'émotions.

Du 5 au 12 juillet à 20h35 (relâche le 9). 14€ / 10€. 04 86 34 27 27

www.atypik-theatre.fr

Par Charly Guibaud

Olivier Maraval en mode Broadway

Avec *Fort Bien Très Loin*, le Toulousain Olivier Maraval et Sonia Kiang proposent une comédie musicale, façon Broadway, à Villeneuve-Tolosane les 15 et 16 octobre.



Fort Bien Très Loin met en scène plusieurs personnages connus de nos contes.

Vous avez toujours rêvé de faire cohabiter *Alice au Pays des Merveilles* et *le Petit Poucet* dans le même conte, le tout agrémenté d'une pincée de magie d'un Merlin pas tout à fait enchanteur. La nouvelle comédie musicale du Toulousain Olivier Maraval, co-écrite avec Sonia Kiang, est faite pour vous. Samedi 15 octobre (20h30) et dimanche 16 octobre (16h),

au théâtre Marcel-Pagnol de Villeneuve Tolosane, la Compagnie Un Tournesol sur Jupiter propose le spectacle musical *Fort Bien Très Loin*, « que nous avons voulu rythmé, poétique, esthétique et très drôle », indique d'emblée Olivier Maraval.

« On a monté ce spectacle comme une comédie musicale à la Broadway dans laquelle tout s'imbrique: la musique, la chanson, le théâtre. Tout

est lié pour rendre ce moment très divertissant et ouvert au grand public, parents comme enfants », soulignent les deux auteurs de cette pièce dans laquelle on va retrouver Anna Ramade qui jouera le rôle d'Alice.

Avec *Fort Bien Très Loin*, Olivier et Sonia ont voulu sortir les personnages de conte des sentiers battus. L'occasion de redécouvrir les personnages qu'on a aimés dans un envi-

ronnement différent et avec des personnalités originales.

Une nouvelle dimension pour chaque personnage

« Pendant tout le spectacle, on s'amuse à déconstruire l'image qu'on se fait des contes et on sort des clichés. Nous avons voulu donner une autre dimension aux personnages en incorporant au récit des images actuelles telles que le libre-arbitre, la tolérance. Nos personnages de contes gagnent en humanité et complexité. Ils sont plus denses », détaillent les deux auteurs.

Il ne vous reste plus qu'à embarquer « dans cette aventure au rythme endiablé où s'entrecroisent un Petit Poucet des temps modernes pour qui il sera finalement plus difficile de rentrer chez lui qu'en semant des cailloux, un Merlin enchanteur... à ses heures, un lapin so british et un capitaine Croche-Pied qui rêve de chanter à Broadway... »

Des personnages magnifiés par une scénographie résolument moderne.

David Saint-Sernin

➤ Au théâtre Marcel-Pagnol, 83, boulevard des Écoles à Villeneuve Tolosane. Réservations au 05 34 31 10 00.
TARIFS : 6,80/12,80 EUROS

ENTRETIEN AVEC OLIVIER MARAVAL



Entretien à retrouver en intégralité sur le site sortireu.com.

Auteur et interprète toulousain, Olivier Maraval nous a parlé de sa dernière création, Roule, Tangué et Vent Debout. La pièce sera en représentation du 5 au 9 janvier au Théâtre du Fil à Plomb, à Toulouse.

La pièce dont il est question ici, Roule Tangué et Vent Debout, est une création à la fois théâtrale et musicale, pourriez-vous nous parler de ce que raconte la pièce?

C'est l'histoire d'un vieil aristocrate qui un jour a reçu un château en héritage. Du jour au lendemain il se retrouve à vivre à la rue, et s'installe sur une petite place publique. Il raconte aux passants ses souvenirs : ceux de ses grands-parents qui avaient créé un cirque de l'étrange, ceux de ses rencontres de rues, ceux de ses amitiés avec d'autres sans-abri, ceux de sa rencontre avec une famille venue de Syrie... C'est un personnage qui ne fait pas la quête, il ne demande pas d'argent aux gens, seulement un sourire, de la bienveillance ou du respect. Ce que met en valeur ce personnage, c'est que la plus belle des richesses est celle du cœur.

Les inégalités et la différence, ce sont les thèmes que vous cherchiez à mettre en avant avec cette pièce ?

Oui, mais pas seulement. On y parle également de la différence, des minorités, du statut de réfugié, du quotidien des SDF, du handicap. Mais tout ça de manière très poétique, de manière subtile, avec beaucoup de bienveillance. Pour rythmer ces sujets qui ne sont pas des sujets faciles, il va les illustrer avec de la chanson française des années 30.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans le théâtre musical ?

Pour moi la musique et la chanson sont des moyens d'expressions artistiques qui permettent de voyager et de faire voyager à travers une multitude d'émotions. Dans le chant, dans la musique, il y a des émotions qu'on ne peut pas transmettre avec le corps ou avec le texte parlé. La musique arrive à toucher des choses en nous qui nous font voyager plus que le fait. Je me défini comme comédien et chanteur.

Des artistes comme Bourvil ou Georgius sont présent parmi les chansons que vous interprétez sur scène, pourquoi ce choix de musique un petit peu rétro ?

Ces chansons là sont absolument géniales musicalement, très bien construites. C'est du swing, c'est du jazz, ce sont des chansons très riches. C'est aussi que ces chansons racontent de vraies histoires. Il y a des chansons très émouvantes, mais il y en a aussi qui sont extrêmement drôles, et qui vont aussi faire passer des messages. Bourvil par exemple, c'est la tendresse, c'est la richesse du cœur, c'est l'une des raisons qui m'a poussé à intégrer ces chansons au spectacle.