

La compagnie Un Tournesol sur Jupiter présente

L'extraordinaire bêtise de Mathis

Une comédie musicale adaptée, mise en scène et jouée
par Olivier Maraval

D'après le conte et les illustrations de Maxime Camus
Musiques : Frédéric Bry

UN SPECTACLE QUI NOUS REPLONGE
DANS NOS BÊTISES D'ENFANT

COUP DE COEUR
WEBTOULOUSAIN

UNE COMÉDIE MUSICALE
DRÔLE ET DYNAMIQUE

Réarçà Nice

UN UNIVERS ONIRIQUE
ET FASCINANT

La Provence

COMÉDIE
MUSICALE
Familiale
à partir de
3 ans



Compagnie
tournesol
SUR JUPITER

www.untournesolsurjupiter.com

 Cie Un Tournesol sur Jupiter

LA PRESSE

« Un univers onirique et fascinant »

La Provence – Avignon Off – *L'extraordinaire bêtise de Mathis*

« Le spectacle passe comme un rêve »

La Dépêche du Midi – *Le Petit Prince*

« Un voyage poétique »

Web Toulousain – *Le Petit Prince*

« Fort en émotion et très juste. Merci pour ce moment de poésie »

Centre Social Mirail Pradettes – *Roule, tangué et vent debout*

« Extraordinaire. Magnifique. Un sujet éternel et très émouvant »

Théâtre Le Fil à Plomb – *Roule, tangué et vent debout*

« Un touche de bonne humeur et de gaîté »

France 3 Occitanie – *Fort Bien Très Loin*

« Tout en douceur, entre humour et poésie. [...] C'est plutôt salubre »

La Provence – Avignon Off – *Morgan(e) Blues, les bleus à l'âme*

« Un vrai moment de rêve et de grâce »

Lamuse Paris – *Le petit garçon qui posait trop de questions*

« Un spectacle touchant et intelligent »

Direct Matin – *Le petit garçon qui posait trop de questions*

L'HISTOIRE – L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS

Comédie musicale jeune public – accessible dès 3 ans

Séance scolaire possible de la petite section maternelle au CM2

Mathis a beaucoup d'imagination, surtout quand sa maman lui dit qu'il faut de *l'huile de coude* pour dégraisser une casserole.

De sa chambre à son super labo, avec son grimoire et ses jouets à gogo, Mathis s'imagina un voyage extraordinaire à la conquête du Coudustus, cette fleur mystérieuse qui fabrique de *l'huile de coude*.

Une comédie musicale drôle, onirique, interactive et dynamique qui nous replonge dans nos bêtises d'enfants.

Écrit et interprété par **Olivier Maraval** / D'après le conte et les illustrations de **Maxime Camus**

Mise en scène : **Olivier Maraval** / Décor & accessoires : **Maxime Camus & Françoise Hérault**

Musique : **Frédéric Bry** / Durée : **50 minutes** / Crédit photos : Sylvia Houdelette



LE CONCEPT

Après la lecture du conte de Maxime Camus, Olivier Maraval a souhaité l'adapter en comédie musicale. Pour cela il s'est renseigné sur la structure des comédies musicales anglosaxonnes. C'est ainsi que ce spectacle à destination du jeune public est composé d'une suite d'actions amenant à un climax, avec différentes épreuves avant d'arriver au dénouement.

Musicalement Frédéric Bry s'est lui aussi inspiré des livrets de Broadway, autant dans les sonorités, que dans la structure de certaines chansons offrant ainsi des moments chantés et des moments parlés (underscore).

La scénographie fait écho au texte et aux illustrations de Maxime Camus. Nous avons souhaité rajouter au propos le côté initiatique et didactique, notamment avec la recherche et la découverte de ce qu'est l'huile de coude. Parents et enfants se replongent ainsi dans leurs bêtises d'enfances, les ramenant à leur imagination débordante. Ils sont transportés par le rythme, l'humour et la poésie de ce spectacle divertissant et didactique.



NOTE D'INTENTION COMPAGNIE

La compagnie **Un Tournesol sur Jupiter** a pour vocation de créer principalement des spectacles de théâtre musical (théâtre musical, comédie musicale, conte musical) pour tous les publics.

Le Théâtre musical est l'art de raconter une histoire avec le corps, l'esprit et la voix. C'est en mêlant la danse, le chant, la musique et le texte parlé que nous touchons le spectateur au plus profond de son âme. La musique et le chant ont le pouvoir de nous faire voyager dans une multitude d'émotions que le texte seul ne peut pas exprimer, tandis que le langage du corps met à l'honneur l'indicible.

Avec la multiplicité des formes d'expressions artistiques, le Théâtre musical nous permet alors de traiter des sujets de société qui nous touchent. Ainsi au travers de nos différents projets nous proposons aux spectateurs de se questionner sur le genre et la trans-identité, sur le deuil et son acceptation, sur la question des minorités et de l'inclusion handicap et plus généralement sur l'ouverture d'esprit, la soif de découverte du monde, la curiosité et l'imagination.

Notre répertoire est constitué de spectacles à destination du tout public, du public familial et du jeune public. Nous les invitons à travers chacun de nos projets à faire ce voyage intérieur et émotionnel ; leur offrir une possibilité d'apporter un regard nouveau sur ce qui nous entoure à travers nos différents partis-pris et esthétiques scénographiques. Nous aimons nous ouvrir au large éventail que nous offre l'Art : marionnettes, théâtre, chant, danse, théâtre d'objet...

La poésie de la voix, la poésie des notes et la poésie du corps en mouvement sont au service d'une harmonie artistique qui permet de faire passer des messages forts tout en offrant du rêve et de l'émotion. Nous prônons le rêve pour mieux se rendre compte de ce qui nous entoure.



Planche dessinée et extraite du livre de Maxime Camus

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Comédie musicale jeune public – accessible dès 3 ans

Séance scolaire possible de la petite section maternelle au cm2 (durée variable selon les classes)

Ce spectacle s'adresse à tous, en tenant compte du niveau de réflexion de chacun. Il est une invitation à porter un autre regard sur ce qui nous entoure, pour y déceler de la beauté et de la poésie.

Possibilité de bords de scène à l'issue des représentations afin de partager un temps d'échange avec les spectateurs. Nous pouvons également envisager un parcours de médiation culturelle autour du spectacle :

Découverte de la comédie musicale

Ateliers théâtre, chant, impro

Les sujets pouvant être traités en classe, selon la tranche d'âge sont :

- Le plaisir de la découverte des livres et la lecture comme un moyen d'ouverture sur le monde.
- L'imagination qui est dans ce spectacle un vecteur très important pour apprendre le monde.
- Les richesses de la langue française (métaphore, idiotisme...)
- L'histoire de la comédie musicale

FICHE TECHNIQUE

- >>> Dimensions minimales du plateau : 3,50m de profondeur X 5m d'ouverture
- >>> Deux enceintes et/ou retours de scène en fonction de l'acoustique et de la jauge
- >>> Système de lecture de musique via CD, USB ou ordinateur
- >>> 6 projecteurs (PAR et/ou PC) pour les petits plateaux

Durée du spectacle : 50 minutes

Temps de montage + filage technique : service de 4h

Temps de démontage : moins d'une heure

1 comédien + un technicien si besoin

Frais KM depuis Toulouse (31)

**Le spectacle peut jouer en école, centre de loisirs , bibliothèque , ou plein air en autonome
(son et lumière).**



Crée en 2016, *L'extraordinaire bêtise de Mathis* a été joué plus de 250 fois à travers la France, dans les Théâtres. Ce projet a également été le support pour une médiation culturelle « Le Passeport pour l'Art » mis en place par la Mairie de Toulouse.

DÉCOUVREZ NOS PROJETS SUR LE SITE DE LA COMPAGNIE



www.untournesolsturjupiter.com

Facebook et Instagram : [untournesolsturjupiter](https://www.facebook.com/untournesolsturjupiter)

CONTACT

contact@untournesolsturjupiter.com

07 83 99 24 38