

LA COMPAGNIE UN TOURNESOL SUR JUPITER PRÉSENTE

L'EXTRAORDINAIRE BETISE DE MATHIS

DE ET AVEC
**OLIVIER
MARAVAIL**

D'APRÈS UN CONTE
DE MAXIME CAMUS
MUSIQUES : FRÉDÉRIC BRY



COMÉDIE MUSICALE
DE 3 À 103 ANS

UN
SUR
**TOURNESOL
JUPITER**

LA PRESSE

L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS :

« Un univers onirique et fascinant »
La Provence - Avignon Off

« Une comédie musicale drôle et dynamique »
RécréaNice

LE PETIT PRINCE :

« Un voyage poétique »
Web Toulousain

« Le spectacle passe comme un rêve »
La Dépêche du Midi



ROULE, TANGUE & VENT DEBOUT :

« Fort en émotion et très juste. Merci pour ce moment de poésie »
Centre Social Mirail Pradettes

« Extraordinaire. Magnifique. Un sujet éternel et très émouvant »
Théâtre Le Fil à Plomb

LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS :

« Un vrai moment de rêve et de grâce »
Lamuse Paris

« Un spectacle touchant et intelligent »
Direct Matin

FORT BIEN TRÈS LOIN :

« Une touche de bonne humeur et de gaieté »
France 3 Occitanie

MORGAN(E) BLUES. LES BLEUS À L'ÂME :

« Tout en douceur, entre humour et poésie.
[...] C'est plutôt salubre »
La Provence - Avignon Off



L'HISTOIRE

L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS

Comédie musicale familiale pour les 3/12 ans
Séance scolaire possible de la maternelle au CM2
Durée : 50 minutes

Thématiques : l'aventure, la lune, l'espace, les planètes, la découverte, l'imagination et les rêves comme pouvoir d'évasion, apprendre en s'amusant grâce à l'expression huile de coude.

Mathis a beaucoup d'imagination, surtout quand sa maman lui dit qu'il faut de l'huile de coude pour décrocher une casserole.

De sa chambre à son super labo, avec son grimoire et ses jouets à gogo, Mathis s'imagine un voyage extraordinaire à la conquête du Coudustus, cette fleur mystérieuse qui fabrique de l'huile de coude.

Une comédie musicale drôle, onirique, interactive et dynamique qui nous replonge dans nos bêtises d'enfants.



ÉCRIT, INTERPRÉTÉ
ET MIS EN SCÈNE PAR
OLIVIER MARAVAL
D'APRÈS LE CONTE DE MAXIME CAMUS
DÉCOR ET ACCESSOIRES : FRANÇOISE HÉRAULT
MUSIQUES : FRÉDÉRIC BRY

LE CONCEPT

Après la lecture du conte de Maxime Camus, Olivier Maraval a souhaité l'adapter en comédie musicale. Pour cela il s'est renseigné sur la structure des comédies musicales anglosaxonnes. C'est ainsi que ce spectacle à destination du jeune public est composé d'une suite d'actions amenant à un climax, avec différentes épreuves avant d'arriver au dénouement.

Musicalement Frédéric Bry s'est lui aussi inspiré des livrets de Broadway, autant dans les sonorités, que dans la structure de certaines chansons offrant ainsi des moments chantés et des moments parlés (underscore).

La scénographie fait écho au texte et aux illustrations de Maxime Camus. Nous avons souhaité rajouter au propos le côté initiatique et didactique, notamment avec la recherche et la découverte de ce qu'est l'huile de coude. Parents et enfants replongent ainsi dans leurs bêtises d'enfant les ramenant à leur imagination débordante. Ils sont transportés par le rythme, l'humour et la poésie de ce spectacle divertissant et didactique.



NOTE D'INTENTION CIE

La compagnie UN Tournesol sur Jupiter a pour vocation de créer principalement des spectacles de théâtre musical (théâtre musical, comédie musicale, conte musical) pour tous les publics.

Le Théâtre musical est l'art de raconter une histoire avec le corps, l'esprit et la voix. C'est en mêlant la danse, le chant, la musique et le texte parlé que nous touchons le spectateur au plus profond de son âme. La musique et le chant ont le pouvoir de nous faire voyager dans une multitude d'émotions que le texte seul ne peut pas exprimer, tandis que le langage du corps met à l'honneur l'indicible.

Avec la multiplicité des formes d'expressions artistiques, le Théâtre musical nous permet alors de traiter des sujets de société qui nous touchent. Ainsi au travers de nos différents projets nous proposons aux spectateurs de se questionner sur le genre et la trans-identité, sur le deuil et son acceptation, sur la question des minorités et de l'inclusion handicap et plus généralement sur l'ouverture d'esprit, la soif de découverte du monde, la curiosité et l'imagination.

Notre répertoire est constitué de spectacles à destination du tout public, du public familial et du jeune public. Nous les invitons à travers chacun de nos projets à faire ce voyage intérieur et émotionnel ; leur offrir une possibilité d'apporter un regard nouveau sur ce qui nous entoure à travers nos différents partis-pris et esthétiques scénographiques. Nous aimons nous ouvrir au large éventail que nous offre l'Art : marionnettes, théâtre, chant, danse, théâtre d'objet...

La poésie de la voix, la poésie des notes et la poésie du corps en mouvement sont au service d'une harmonie artistique qui permet de faire passer des messages forts tout en offrant du rêve et de l'émotion. Nous prônons le rêve pour mieux se rendre compte de ce qui nous entoure.



ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Comédie musicale familiale pour les 3/12 ans
Séance scolaire possible de la maternelle au CM2

Ce spectacle s'adresse à tous, en tenant compte du niveau de réflexion de chacun. Il est une invitation à porter un autre regard sur ce qui nous entoure, pour y déceler de la beauté et de la poésie.

Possibilité de bords de scène à l'issue des représentations afin de partager un temps d'échange avec les spectateurs.
Nous pouvons également envisager un parcours de médiation culturelle autour du spectacle :

- Découverte de la comédie musicale
- Création d'un numéro de théâtre musical

Les sujets pouvant être traités en classe, selon la tranche d'âge sont :

- Le plaisir de la découverte des livres et la lecture comme un moyen d'ouverture sur le monde.
- L'imagination qui est dans ce spectacle un vecteur très important pour apprendre le monde.
- Les richesses de la langue française (métaphore, idiotisme...)
- L'histoire de la comédie musicale





FICHE TECHNIQUE

- >>> Dimensions minimales du plateau :
3,50 m de profondeur x 5 m d'ouverture
- >>> Système de diffusion du son en façade et retours de scène
- >>> Système de lecture de musique via CD, USB ou ordinateur
- >>> Plan feu très facilement adaptable pour les petits
et grands plateaux
- >>> Autonome en régie son et lumière selon les conditions d'accueil

Durée du spectacle : 50 minutes

Temps d'installation technique : entre 2h et 4h
selon les lieux et capacités techniques

Temps de démontage : 45 minutes

Le spectacle peut être joué en école, centre de loisirs,
bibliothèque/médiathèque, extérieur...



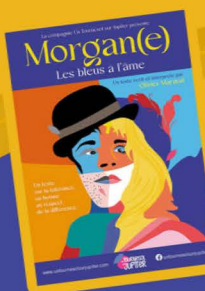
EN QUELQUES DATES

Créé en 2015, L'EXTRAORDINAIRE BÉTISE DE MATHIS a été joué plus de 300 fois à travers la France. Ce projet a également été le support pour une médiation culturelle « Le Passeport pour l'Art » mise en place par la Mairie de Toulouse.

Octobre 2015 : création au Centre Culturel des Minimes - Toulouse (31), puis à La Boîte à Rire - Perpignan (66),

DÉCOUVREZ NOS PROJETS
SUR LE SITE DE LA COMPAGNIE

JEUNE
PUBLIC



SPECTACLES

TOUT PUBLIC

- 07 83 99 24 38
- contact@untournesol surjupiter.com
- untournesol surjupiter.com
- untournesol surjupiter
- untournesol surjupiter

