

# DOSSIER DE DIFFUSION

Première représentation le 2 nov. 2025 au Bascala

Spectacle familial & éco-responsable dès 5 ans : 60 mn / Version courte dès 3 ans : 45 - 50 mn

La Cie Un Tournesol sur Jupiter présente

## L'ILE DES RÊVES PERDUS

ÉCRIT & MIS EN SCÈNE PAR **MARIELN BARREAU**  
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE D'OLIVIER MARAVAL  
AVEC  
**ROMANE TSACANIAS & OLIVIER MARAVAL**  
MUSIQUE : FRÉDÉRIC BRY - DÉCOR/COSTUME : CANDICE SANTIN

UN **TOURNESOL**  
SUR  
**JUPITER**



# L'ÎLE DES RÊVES PERDUS

Comédie musicale familiale

## Résumé

**Chloé**, une jeune écolière, se retrouve plongée dans un monde onirique peuplé de drôles de créatures qui ont vu le jour sous l'effet de la pollution : Sa Majesté Détritrus, grand sage quelque peu farfelu, Amphiprion le poisson-clown star de l'île, et le professeur Od'Source, un savant-fou tout de bouteilles plastique vêtu.

Chloé va prendre rapidement conscience de la gravité de la situation : l'île court à sa perte sous le poids des déchets qui s'amoncellent. Main dans la main avec ses trois compères ils trouveront un plan pour sauver l'île.

Laissez-vous embarquer par ce voyage initiatique à travers la problématique de la pollution avec cette comédie musicale drôle, onirique et ludique.

Écrit & mis en scène  
par **Marieln BARREAU**  
d'après l'œuvre originale  
d'**Olivier MARAVAL**

Avec  
**Romane TSACANIAS**  
& **Olivier MARAVAL**

Musique : **Frédéric BRY**  
Décor / Costume : **Candice SANTIN**  
Lumière : **Antoine DERMAUT**

**Pour les établissements scolaires – éligible au Pass Culture**  
Un spectacle pour l'Éducation au Développement Durable (EDD)  
Version Primaire-Collège (environ 60 mn)  
Version Maternelle (environ 45 à 50 mn)

## Ils accueillent nos spectacles

Le Piano Tiroir – Balaruc Les Bains, Théâtre Jean Alary – Carcassonne, Le Bascala – Bruguières, Théâtre des Trois Ponts – Castelnaudary, Théâtre Musical de Pibrac, Altigone – St Orens, Communauté de Communes des Portes d'Ariège Pyrénées, Caf Indre et Loire, Scènes d'Enfance-Conseil Départemental de l'Aude, Partir en Livre, Espace St Cyprien – Toulouse, l'Envol des Pionniers – Toulouse, Théâtre Na Loba – Pennautier, Le Grand Narbonne, Théâtre de Jeanne – Nantes, TNT – Nantes, Théâtre de la Cité – Nice, Théâtre Marcel Pagnol – Villeneuve-Tolosane, Municipalités de Fonsorbes, Marseillan, Coursan, Lévigac, Montbeton, Théâtre de la Mer – Port La Nouvelle, Théâtre de Poche – Sète, Divadlo Théâtre – Marseille, Théâtre Le Fil à Plomb – Toulouse, Palais des Fêtes – Rivesaltes, L'Onyx – Genève, L'Espace Rive Gauche – Mériel, ...

## Quelques retours de spectateurs

*« Mise en scène, costumes et décor soignés, sur le thème primordial de la préservation de l'environnement. »*

**Quentin Demay** – avis Google - L'île des rêves perdus

*« C'est un spectacle magnifique sur le thème de la pollution des océans et de l'écoresponsabilité qui sensibilise sans être donneur de leçon. »*

**Marie-Laure Relun** – avis Google - L'île des rêves perdus

*« Magnifique spectacle ! Décors incroyables et costumes magnifiques. »*

**Audrey Rouzeaud** – avis Google - L'île des rêves perdus

*« Très beau spectacle sur un ton poétique, intelligemment accompagné musicalement. »*

**Francis Grass** – Élu à la Culture de la Ville de Toulouse – Roule, tangué & vent debout

*« Une belle oeuvre sociale portée par une belle performance musicale. »*

**Amandine Geay** – Communauté de Communes des Portes d'Ariège – Roule, tangué & vent debout

*« Une touche de bonne humeur et de gaîté »*

**France 3 Occitanie** – Fort Bien Très Loin

*« Un excellent moment de fantaisie, de poésie avec des artistes pleins de naturel et de talent et une jolie mise en scène originale. »*

**Annette Gibrin** – Chanson d'humour, chanson d'amour

*« Bravissimo pour ce spectacle que je viens de voir : deux chanteurs aux merveilleuses voix qui revisitent avec brio de belles mélodies. Une scénographie impeccable et joyeuse, de l'humour, beaucoup d'émotions, on ne s'ennuie jamais, on a envie que ça continue. »*

**Elisabeth Nesa** – Chanson d'humour, chanson d'amour

Découvrez notre revue de presse **ici**



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### ROMANE TSACANIAS (*comédienne*)

est diplômée de l'école Choreia Art Studio et de L'ECM de Paris (école de comédie musicale). Elle interprète le rôle de Nina Fleury dans *Chance !* d'Hervé Devolder (Molière du spectacle musical 2019), puis rejoint l'équipe de *Denver le dernier dinosaure* mis en scène par Guillaume Bouchède et Arthur Jugnot. Elle incarne la jeune Chava dans *Un Violon sur le toit* mis en scène par Ned Grujic et le LabOpéra. Toujours à Paris, au Théâtre des Variétés elle joue Wendy dans *Sacré Pan* une comédie mise en scène par Gwen Aduh.

### OLIVIER MARAVAL (*comédien*)

suit différentes formations de jeu d'acteur et de théâtre musical à Toulouse (Acting Lab Studio), Lyon (Les Escapes Buissonnières avec Benoît Urbain) et Paris (French Broadway avec Jasmine Roy, Raphaël Sanchez...). Il suit également un coaching vocal auprès de Stéphanie Dumouch et Marieln Barreau. On le retrouve dans l'un des rôles principaux du spectacle sensoriel de Jean-Louis Manceau *La fleur au fusil*, créé pour le centenaire de l'Armistice. C'est en 2010 qu'il rejoint la *Cie Un Tournesol sur Jupiter* pour laquelle il est à l'initiative de nombreux projets ; notamment *Le Petit Prince* (mis en scène par Frank Biagiotti), *Roule, tangué et vent debout* (mis en scène par Marieln Barreau), *Fort Bien Très Loin* (mis en scène par Mathilde Ramade).

### MARIELN BARREAU (*dramaturge & metteur en scène*)

a débuté dans le théâtre gestuel (commedia dell arte, clown) et la danse, avant de suivre une formation dans les techniques du théâtre musical (chant, danse, théâtre) ; elle intégrera la *Cie Figaro & Co* en tant que comédienne et assistante mise en scène. Passionnée par l'écriture, elle est l'auteure de 15 pièces et a obtenu le *Prix du meilleur scénario* au Festival Régional Grand Sud-Ouest du 6 Cinéma. Elle crée sa *Cie KlioPthalie* pour laquelle elle écrit, met en scène et chorégraphie différentes pièces. C'est sa quatrième collaboration avec la *Cie Un Tournesol sur Jupiter*.

### FRÉDÉRIC BRY (*musique*)

est violoniste et pianiste classique de formation. Il a toujours été attiré par les musiques alternatives, les sons saturés, les sonorités improbables, les mélanges de styles. Il compose aujourd'hui aussi bien de la musique pour enfants, que des musiques plus sombres pour des court-métrages, des films et autres projets... Pour la *Cie Un Tournesol sur Jupiter* c'est le septième projet pour lequel Frédéric compose les musiques et arrangements.

### ANTOINE DERMAUT (*lumière & son*)

est diplômé en 2004 de l'I.S.T.S Paris (Institut Supérieur des Techniques du Son) avec une spécialisation dans le son musical. Il commence par travailler en studios d'enregistrement et en concerts puis découvre le métier de régisseur lumière et fait ses armes à partir de 2007 au Théâtre des Blancs Manteaux à Paris. Cela fait maintenant 20 ans qu'il travaille en tant qu'ingénieur du son studio (enregistrement/mixage/mastering), ingénieur du son live pour des groupes internationaux et régisseur son/lumière pour des théâtres et des compagnies. Depuis 5 ans il travaille officiellement en tant que compositeur, arrangeur musical et beatmaker.

### CANDICE SANTIN (*décor, costume, accessoire*)

s'engage en 2014 dans une reconversion professionnelle en tant que comédienne, autrice, décoratrice, costumière, créatrice de marionnettes et metteuse en scène. Après une formation de couture et de stylisme à l'école Passage à l'Art de Toulouse, elle travaille régulièrement pour le Théâtre du Capitole lors de missions ponctuelles. En 2019 elle crée ses propres spectacles de marionnettes et travaille pour plusieurs compagnies.

## AVANT-PROPOS

Initialement prévu pour les enfants à partir de 5/6 ans nous avons fait le choix que ce spectacle soit aussi accessible pour les élèves de maternelle avec une version plus courte. Les thématiques sont abordées de manière adaptée à l'âge des enfants. Marieln Barreau a travaillé le texte en étroite collaboration avec des enseignantes de maternelle afin que le spectacle captive aussi les plus petits. Le personnage de Chloé invite les jeunes spectateurs à une réflexion sur l'écoresponsabilité et sur l'impact de nos gestes quotidiens.

## SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

Théâtre, chant, danse, marionnettes

## THÉMATIQUES

La pollution, la conséquence du rejet des déchets, les îles poubelles, la durée de vie des déchets dans la nature, le reconditionnement des déchets, les objets de seconde main, les marées noires, la surconsommation, le réchauffement climatique, l'écoresponsabilité, l'entraide, le respect des différences, ...

## L'HISTOIRE

**Chloé, jeune écolière de primaire, a bien du mal à faire entendre sa cause : Hugo a traité le petit nouveau Layan de « Détritux » et, le défendant maladroitement, la fillette se voit punie par son maître Monsieur Pinchon. Criant à l'injustice la voici projetée par on ne sait quelle magie sur l'île des Rêves Perdus.**

Autrefois paradis de Dame Nature, l'île n'est à présent qu'une « île poubelle » où les déchets se déversent et la raison en est évidente. L'être humain est au centre de cette catastrophe (tri des ordures non respecté, fumée des usines, marée noire, emballages à profusion, pesticides) où des créatures qui ont pris vie sous l'effet de la pollution, Chloé ne sait pas encore qu'elle est la clé pour sauver l'île. Ses rencontres avec sa Majesté Détritux, qui n'est autre que l'île en elle-même, Amphiprion le poisson clown, star de l'île, qui respire à l'air libre et ne sait plus nager et Od'Source le professeur tout de bouteilles plastique composé, Chloé va prendre conscience de la gravité de la situation : l'île court à sa perte car, sous le poids des déchets qui s'amoncellent, elle s'enfonce irrémédiablement sous l'eau.

Mais comment faire lorsque l'on est qu'une petite fille ? Guidée par Anima, l'âme du Sage, Chloé prendra confiance et, accompagnée de ses trois compères, elle réalisera que l'union fait la force, qu'ensemble ils trouveront la solution. La connaissance est primordiale, alors il faudra bien posséder son sujet pour partir au-delà des mers, porter la bonne parole, informer et motiver la population pour prendre ses responsabilités et agir.



## NOTE D'INTENTION

Imaginez une île poubelle où les débris prennent vie. C'est un voyage au cœur des enjeux de notre temps où nous évoquerons entre autres les traces que nous laissons sur notre planète. C'est aussi une histoire pleine d'espoir, où des rencontres étonnantes et des actions solidaires permettent de retrouver l'harmonie. Nous aborderons avec délicatesse l'importance de consommer avec attention et de prendre soin de notre maison commune, la Terre, en célébrant l'amitié et le respect de chacun. *L'île des rêves perdus* est une aventure emplies de couleurs et d'idées pour construire un avenir plus respectueux et joyeux !

Sans jamais tomber dans la tragédie la pièce ponctuée de chansons propose un voyage onirique et ludique à travers la problématique de la pollution. L'espoir est au cœur-même de l'histoire.

Le décor, les costumes et les accessoires sont créés à partir d'éléments recyclés ou de seconde main. La mise en scène propose un cadre féérique et lumineux où les personnages hauts en couleur allègent le propos. La musique omniprésente vient compléter le décor.

Pour capter l'attention des enfants, le jeu des comédiens se veut ludique et visuel. C'est pourquoi la pantomime est prédominante, la danse et le chant permettent d'alléger le propos.

## LE PROJET

Cela faisait 2 ans que je souhaitais écrire une nouvelle comédie musicale jeune public sur la thématique de l'écoresponsabilité, de notre rapport aux déchets. Après quelques essais non concluants, je découvre en avril 2023 le spectacle *Nos courses folles*. La chanson *Le septième continent* de Laurent Madiot m'interpelle. L'humour de cette chanson pour dénoncer un fait d'actualité grave m'encourage à écrire un spectacle sur ce sujet. C'est pour moi un déclic et durant l'été 2024 je réussis à mettre des mots à mes personnages, grâce aussi à des reportages (TV, presse écrite) sur l'île Thilafushi, sur le traitement des déchets et sur les différences de comportement entre touristes et locaux. Je décide alors de confier l'adaptation de mon oeuvre originale, l'écriture des chansons et la mise en scène à Marieln Barreau avec qui j'ai l'habitude de travailler. Elle sait apporter du relief et de la dramaturgie à mes écrits.

Le fait de vouloir traiter ces sujets sous forme de comédie musicale permet à mon sens de faire passer des messages importants grâce à un univers divertissant et onirique. Je pense qu'une chanson permet d'assimiler plus facilement des messages, tout comme le fait d'en parler de manière divertissante. La composition des musiques est confiée à Frédéric Bry avec qui je partage actuellement 5 spectacles. Ses musiques sont toujours en lien très étroit avec le propos dramaturgique et en parfaite corrélation avec les personnages.

Pour être en parfait accord avec cette oeuvre originale, je souhaite que le décor, les costumes et les accessoires soient réalisés à partir d'éléments recyclés et/ou de seconde main. C'est à Candice Santin que je confie cette tâche. Ses créations sont oniriques, intimistes, colorées et très souvent réalisées avec de la « récup ». Lui proposer de rejoindre le projet de *L'île des rêves perdus* était pour moi une évidence.

Après plusieurs étapes de travail avec Marieln Barreau entre janvier et mai 2025 nous validons le scénario qui donne lieu à une lecture avec toute l'équipe artistique. Entre mai et juillet 2025 ont lieu plusieurs lectures et travail à la table afin d'affiner le récit et le rythme du texte. L'été 2025 est studieux avec l'apprentissage du texte, des chansons et la concrétisation de la scénographie. La Municipalité de Léognan nous accueille en résidence pendant deux semaines en septembre, puis c'est au tour du Bascala du 27 au 31 octobre. A cette occasion Antoine Dermout nous rejoint pour la création lumière. C'est aussi pour nous l'occasion de rencontrer pendant 1h les enfants des centres de loisirs de la commune pour un temps d'échange et de médiation autour de la création artistique.

Le point d'orgue de cette résidence est le dimanche 2 novembre 2025 à 16h30 pour la toute première représentation au Bascala. C'est ensuite le début de la tournée pour la saison 2025/2026 avec plus d'une trentaine de représentations.

Olivier Maraval



## LES PERSONNAGES QUI ACCOMPAGNENT CHLOÉ

Tous hauts en couleur, atypiques, ils invitent à la tolérance et à la découverte

### SA MAJESTÉ DETRITUS

**Symbole des « îles poubelles »,** il a pris vie sous le poids des déchets qui se sont immiscés dans la terre. Grand Sage à l'air bonhomme, Sa Majesté parle en alexandrins et conte son histoire ; il s'est accommodé de ce qu'il est et voit en Chloé l'espoir de sauver l'île.

*Sa Majesté Détritus* est le décor central de l'île puisqu'il est l'île.



### AMPHIPRION

Poisson-clown autrefois ondoyant dans les eaux limpides de la mer, il s'est trouvé bloqué dans une canette de boisson gazeuse.

Suffoquant, c'est en ingérant une multitude de micro-déchets qu'il s'est mis à gonfler à tel point que la canette s'est brisée et qu'il a immergé sur la côte. Dorénavant il peut respirer et parler. Son caractère joyeux lui a permis de trouver une nouvelle destinée : devenir la star de l'île, en chantant tous les matins, pour apporter la joie aux habitants. *Il symbolise l'espoir.*

### OD'SOURCE

Les bouteilles plastiques qui ont échoué au fur et à mesure du temps qui passe se sont amoncelées et Od'Source a pris vie. Les formules chimiques dont sont constituées le plastique en ont fait un savant. Il classe les déchets et cherche des solutions pour les recycler. *Il symbolise le savoir* nécessaire à la connaissance d'un problème pour en trouver la solution.

*Od'source* est un grand personnage dont le costume est constitué d'un amoncellement de bouteilles plastique.



### ANIMA

Personnage mystérieux, il n'est pas un habitant de l'île mais l'âme de Chloé. Il l'accompagne dans ses questionnements et lui montre le chemin à suivre. *Il symbolise l'humanité.*

## PÉDAGOGIE

Le temps de concentration d'un enfant peut être très court. C'est pourquoi tout le spectacle (écriture, composition des musiques, caractères des personnages, décors, costumes et mise en scène) a été étudié pour capter l'attention des enfants. À l'issue des représentations un bord de scène est possible pour échanger avec les enfants sur le spectacle, ses thématiques mais aussi sur le métier d'artiste.

### Les axes principaux :

- >> **L'écologie et la protection de l'environnement** : la pollution, le recyclage, la préservation de la nature sont au cœur de l'histoire.
- >> **L'amitié et la solidarité** : les personnages s'entraident et apprennent à se connaître, malgré leurs différences.
- >> **Le courage et la détermination** : les personnages font face à des défis et persévèrent pour atteindre leurs objectifs.
- >> **L'acceptation de la différence** : le personnage de Layan met en avant l'importance d'accepter les autres tels qu'ils sont.
- >> **Le pouvoir de l'imagination** : le rêve et l'imaginaire sont des outils pour résoudre les problèmes et trouver des solutions.

### Les axes secondaires :

- >> **La croissance personnelle** : les personnages évoluent et apprennent de leurs expériences.
- >> **La critique sociale et la transmission** : le spectacle met en évidence les problèmes liés à la surconsommation et à l'indifférence, mais aussi sensibilise le spectateur à l'écologie.
- >> **L'espoir et l'optimisme** : malgré les difficultés, les personnages gardent espoir en un avenir meilleur.

### Objectifs du projet :

- >> **Sensibiliser le jeune public aux enjeux environnementaux.**
- >> **Promouvoir des comportements éco-responsables.**
- >> **Créer du lien social autour d'un projet artistique et culturel.**

### Les autres sujets possibles :

- >> **Le métier d'artiste** : écriture, répétition, création d'un projet
- >> **La comédie musicale et ses origines**

### Ateliers potentiels :

- >> **Création d'objets à partir de déchets**
- >> **Création de marionnettes à partir d'objets de récupération**
- >> **Création d'une saynète avec les marionnettes créées par les enfants**
- >> **Création d'une saynète théâtre & chant sur la thématique du spectacle**

Découvrez le dossier et mallette pédagogique

ici

## FICHE TECHNIQUE

**Le spectacle et la régie son & lumière sont adaptables aux grandes et petites scènes mais aussi aux tiers-lieux. Nous pouvons être autonomes en son & lumière pour les lieux sans régie. Fiche technique sur demande.**

### Dimensions du plateau :

**Optimales : 8 m d'ouverture x 6 m de profondeur x 5 m de hauteur sous grill**

**Minimales : 5 m d'ouverture x 4,50 m de profondeur x 3 m de hauteur sous grill**

### À prévoir :

- >> Console lumière et projecteurs
- >> Console son et système de diffusion du son en façade et en retour de scène
- >> Système de lecture de musique via CD, USB ou ordinateur
- >> Micro-goutte (peut être fourni par la Cie)
- >> Machiné à fumée

**Temps de montage (technique, décor, mémoire lumière, balance son): entre 4h et 6h selon les conditions d'accueil. Temps de démontage du décor : 1h**

**Temps de démontage décor + régie son & lumière de la cie : 1h30**

**La régie son et lumière peut être fournie par la compagnie selon les conditions d'accueil en tiers-lieux (école, extérieur, gymnase...)**

## NOTE D'INTENTION COMPAGNIE

**La compagnie *Un Tournesol sur Jupiter* a pour vocation de créer principalement des spectacles de théâtre musical (comédie musicale, conte musical) pour tous les publics. Nous proposons aussi des spectacles de théâtre et de marionnettes.**

**Le Théâtre musical est l'art de raconter une histoire avec le corps, l'esprit et la voix. C'est en mêlant la danse, le chant, la musique et le texte parlé que nous touchons le spectateur au plus profond de son âme. La musique et le chant ont le pouvoir de nous faire voyager dans une multitude d'émotions que le texte seul ne peut pas forcément exprimer, tandis que le langage du corps met à l'honneur l'indicible.**

**Avec la multiplicité des formes d'expressions artistiques, le Théâtre musical nous permet alors de traiter des sujets de société qui nous touchent. Ainsi au travers de nos différents projets nous proposons aux spectateurs de se questionner sur le genre et la trans-identité, sur le deuil et son acceptation, sur la question des minorités et de l'inclusion handicap et plus généralement sur l'ouverture d'esprit, la soif de découverte du monde, la curiosité et l'imagination.**

**Notre répertoire est constitué de spectacles à destination du tout public, du public familial et du jeune public. Nous les invitons à travers chacun de nos projets à faire ce voyage intérieur et émotionnel ; leur offrir une possibilité d'apporter un regard nouveau sur ce qui nous entoure à travers nos différents partis-pris et esthétiques scénographiques. Nous aimons nous ouvrir au large éventail que nous offre l'Art : marionnettes, théâtre, chant, danse, théâtre d'objet...**

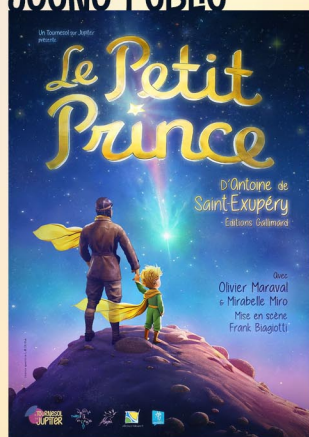
**La poésie de la voix, des notes et du corps en mouvement sont au service d'une harmonie artistique qui permet de faire passer des messages forts tout en offrant du rêve et de l'émotion. Nous prônons le rêve pour mieux se rendre compte de ce qui nous entoure.**



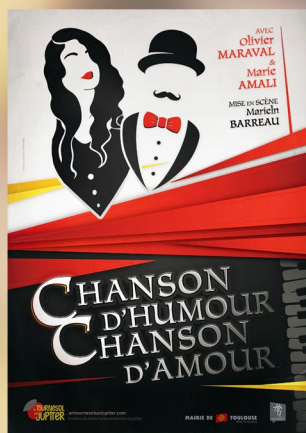
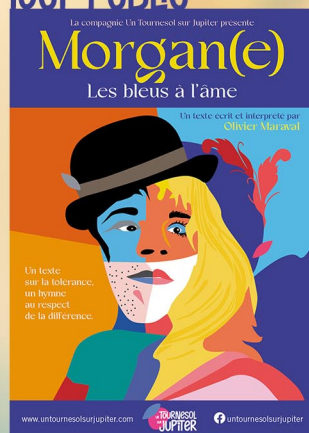
# UN TOURNESOL SUR JUPITER

SPECTACLES

## JEUNE PUBLIC



## TOUT PUBLIC



Crédits photos :  
Christian Audiau  
Christine Dauriac  
Graphisme : C.C.



07 83 99 24 38



contact@untournesolsurjupiter.com



www.untournesolsurjupiter.com



untournesolsurjupiter



@tournesolsurjupiter