Un conte musical
pour marionnettes
à partir de 3 ans

Le Petit garçon qui posait trop de Questions

D'après un texte original de
Joseph **AGOSTINI**
Adapté, mis en scène & avec
Olivier MARAVAL
Marionnettes & collaboration artistique :
Françoise **HÉRAULT** & Jocelyne **GREFEUILLE**
Musiques : Frédéric **BRY**

Licence n°L-R-21-656

Un Tournesol sur Jupiter
untournesolsurjupiter.com
untournesolsurjupiter

LA PRESSE

« Un vrai moment de rêve et de grâce »

Lamuse Paris – *Le petit garçon qui posait trop de questions*

« Un spectacle touchant et intelligent »

Direct Matin – *Le petit garçon qui posait trop de questions*

« Fort en émotion et très juste. Merci pour ce moment de poésie »

Centre Social Mirail Pradettes – *Roule, tangue et vent debout*

« Très poétique. Une jolie manière d'expliquer l'intérêt de la différence.»

La Mékanik du Rire – *Roule, tangue et vent debout*

« Extraordinaire. Magnifique. Un sujet éternel et très émouvant »

Théâtre Le Fil à Plomb – *Roule, tangue et vent debout*

« Tout en douceur, entre humour et poésie. […] C'est plutôt salutaire »

La Provence – Avignon Off – *Morgan(e) Blues, les bleus à l'âme*

« Un univers onirique et fascinant »

La Provence – Avignon Off – *L'extraordinaire bêtise de Mathis*

« Olivier Maraval nous fait passer d'une émotion à une autre »

France Bleu Toulouse – *Morgan(e) Blues, les bleus à l'âme*

L'HISTOIRE – LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS

Spectacle jeune public – accessible dès 3 ans

Séance scolaire possible de la maternelle au primaire

Les enfants sont accueillis par un joyeux bibliothécaire qui leur raconte l'histoire de Jules, le petit garçon qui pose trop de questions. Son bureau de bibliothécaire devient ainsi la table de jeu des marionnettes sur table. Chansons, marionnettes et interactivité ; c'est un voyage initiatique pour Jules qui va comprendre que la lecture renferme, entre autres, toutes les réponses à ses questions. Car Jules pose des questions à tout le monde, tout le temps et en toutes circonstances. Ses parents n'en peuvent plus ! Seul son grand-père, le bon Anatole, accepte de lui répondre sans sourciller. Et quand papi Anatole s'en va rejoindre les étoiles, Jules commence un fabuleux voyage dans ses rêves.

D'après le conte de **Joseph Agostini**

Écrit et joué par **Olivier Maraval /** Marionnettes & objets : **Françoise Hérault & Jocelyne Greffeuille**

Mise en scène : **Françoise Hérault, Jocelyne Greffeuille et Olivier Maraval**

Arrangements musicaux : **Frédéric Bry /** Durée : **45 minutes**

LES MARIONNETTES

« Quand Olivier Maraval nous a demandé de fabriquer les marionnettes du *Petit garçon qui posait trop de questions*, et qu'il nous a précisé qu'il serait seul en scène, il nous est apparu évident que ces marionnettes devraient être d'un maniement simple et pouvant tenir seules debout, ou assises, en dehors des moments où le comédien les manipule, celui-ci n'ayant, comme chacun sait, que deux bras… Pour cela, nous sommes parties de la forme du cône, afin de donner une base large et stable à chacun des personnages. Le cône, sur le haut duquel sont attachés les bras, intègre le buste, les jambes et les pieds de la marionnette. Sur ce cône, vient se poser la tête, dont la forme sera inspirée elle aussi par une figure géométrique simple, cercle, triangle, carré…, afin d'être en cohérence avec le parti-pris d'utiliser le cône. La forme de la tête est déterminée par le caractère de chaque personnage et vient donner au spectateur une lisibilité immédiate de sa personnalité. Le choix de la mousse comme matériau s'est ensuite imposé pour sa légèreté et les possibilités infinies des formes qu'on peut lui donner. »

Françoise Hérault & Jocelyne Greffeuille

NOTE D'INTENTION COMPAGNIE

La compagnie **Un Tournesol sur Jupiter** a pour vocation de créer principalement des spectacles de théâtre musical (théâtre musical, comédie musicale, conte musical) pour tous les publics.

Le Théâtre musical est l'art de raconter une histoire avec le corps, l'esprit et la voix. C'est en mêlant la danse, le chant, la musique et le texte parlé que nous touchons le spectateur au plus profond de son âme. La musique et le chant ont le pouvoir de nous faire voyager dans une multitude d'émotions que le texte seul ne peut pas exprimer, tandis que le langage du corps met à l'honneur l'indicible.

Avec la multiplicité des formes d'expressions artistiques, le Théâtre musical nous permet alors de traiter des sujets de société qui nous touchent. Ainsi au travers de nos différents projets nous proposons aux spectateurs de se questionner sur le genre et la trans-identité, sur le deuil et son acceptation, sur la question des minorités et de l'inclusion handicap et plus généralement sur l'ouverture d'esprit, la soif de découverte du monde, la curiosité et l'imagination.

Notre répertoire est constitué de spectacles à destination du tout public, du public familial et du jeune public. Nous les invitons à travers chacun de nos projets à faire ce voyage intérieur et émotionnel ; leur offrir une possibilité d'apporter un regard nouveau sur ce qui nous entoure à travers nos différents partis-pris et esthétiques scénographiques. Nous aimons nous ouvrir au large éventail que nous offre l'Art : marionnettes, théâtre, chant, danse, théâtre d'objet…

La poésie de la voix, la poésie des notes et la poésie du corps en mouvement sont au service d'une harmonie artistique qui permet de faire passer des messages forts tout en offrant du rêve et de l'émotion. Nous prônons le rêve pour mieux se rendre compte de ce qui nous entoure.

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Spectacle jeune public – accessible dès 3 ans

Séance scolaire possible de la maternelle au primaire

Ce spectacle s'adresse à tous, en tenant compte du niveau de réflexion de chacun. Il est une **invitation à porter un autre regard sur ce qui nous entoure, pour y déceler de la beauté et de la poésie.**

Possibilité de bords de scène à l'issue des représentations afin de partager un temps d'échange avec les spectateurs. Nous pouvons également envisager un parcours de médiation culturelle autour du spectacle :

Découverte de la marionnette

Ateliers théâtre et/ou marionnette

Les sujets pouvant être traités en classe, selon la tranche d'âge sont :

- Le plaisir de la découverte des livres et la lecture comme un moyen d'ouverture sur le monde.
- L'imagination qui est dans ce spectacle un vecteur très important pour apprendre le monde.
- Le rapport entre les enfants et les grands-parents. Ces derniers ayant soif d'offrir aux petits enfants leurs connaissances et anecdotes sur le monde.
- L'approche, très douce, de la vieillesse et de la disparition des grands-parents.

FICHE TECHNIQUE

>>> Dimensions minimales du plateau : 2,50m de profondeur X 3m d'ouverture

>>> Deux enceintes et/ou retours de scène en fonction de l'acoustique et de la jauge

>>> Système de lecture de musique via CD, USB ou ordinateur

>>> 6 projecteurs (PAR et/ou PC) pour les petits plateaux

Durée du spectacle : 45 minutes

Temps de montage + filage technique : service de 4h pour les grands plateaux

Temps de démontage : 20 minutes

Le spectacle peut se déplacer en école, centre de loisirs et bibliothèque en autonome (son et lumière).

Ce spectacle a été joué plus de 300 fois à travers la Suisse et la France. Nous avons participé à plusieurs éditions du Festival Off d'Avignon et avons eu la chance d'être programmé à l'Abbaye de Seuilly dans le cadre de la **semaine de la parentalité** organisée par la Caf d'Indre et Loire.

DÉCOUVREZ NOS PROJETS SUR LE SITE DE LA COMPAGNIE

www.untournesolsurjupiter.com

Facebook et Instagram : untournesolsurjupiter

CONTACT

contact@untournesolsurjupiter.com
07 83 99 24 38