

# ROULE, TANGUE ET VENT DEBOUT !

## Dossier pédagogique

### Du CP à la Terminale

65 minutes

Le spectacle peut être autonome en régie son et lumière.



Aide à la création de la Ville de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



MAIRIE DE  TOULOUSE  
www.toulouse.fr



# SOMMAIRE

## SOMMAIRE & CONTACT

> Page 2

## LE THÉÂTRE MUSICAL

> Page 3

## > LES AXES PÉDAGOGIQUES

> Page 4

## > PISTES DE PROJET INTERDISCIPLINAIRE

> Page 4

## > EXEMPLE AVEC LES CLASSES DE 4ème (collège de Cazères)

> Page 5

## > EXEMPLES D'OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

> Page 6

## > OUTILS SUPPLÉMENTAIRES

> Page 6

## Contact - Cie Un Tournesol sur Jupiter

07 83 99 24 38 - [contact@untournesol surjupiter.com](mailto:contact@untournesol surjupiter.com)

Site : [www.untournesol surjupiter.com](http://www.untournesol surjupiter.com)

Facebook : <https://www.facebook.com/untournesol surjupiter>

Instagram : <https://www.instagram.com/tournesol surjupiter/>



## > LE THÉÂTRE MUSICAL :

Le théâtre musical, dit aussi le *musical*, pourtant bien développé outre-manche et à Paris, est un genre encore peu-connu en France et qui se différencie de ce que nous appelons la comédie musicale. L'année 1998 est le point de départ d'une renaissance de la comédie musicale en France (*Notre Dame de Paris, Roméo et Juliette, Les 10 commandements, Mozart l'opéra rock*). Point positif pour l'industrie musicale, ce regain donne cependant une autre image à l'essence-même du théâtre musical.

En 2014 dans un article de France Musique il est écrit que Xavier Dupuis, maître de conférence à l'université Paris-Dauphine en management des organisations culturelles, a réalisé une étude avec Bertrand Labarre, commandée par le ministère de la Culture : **Le renouveau du spectacle musical en France**. Cette étude met en avant le fait que « la comédie musicale à la française s'apparente à un spectacle de variétés consistant en une succession de chansons et qui repose sur le succès des disques qui en découle. ». Ces spectacles, souvent joués dans des salles de très grandes envergures (Zénith, Palais des Congrès...), privilégient le côté *spectaculaire* avec des chanteurs à voix, des décors gigantesques, un foisonnement d'effets techniques (lumière, son, pyrotechnie)...

A contrario le théâtre musical est un art pluridisciplinaire qui demande aux artistes d'être aussi bon acteur que chanteur, voire danseur. Ce qui prime c'est rester sincère autant dans le chant que dans le jeu. De plus l'écriture d'une œuvre de théâtre musical répond à des codes dramaturgiques et aux mêmes exigences (littéraire, dramaturgique, scénographique) qu'une pièce de théâtre ou un livret d'opéra. Patrick Niedo, historien de Broadway, danseur et professeur de danse en France et au Broadway Dance Center de New York, écrit dans son livre **Hello Broadway**, la définition suivante du théâtre musical :

**« C'est une pièce de théâtre en musique dont les chansons font avancer l'action, décrivent un agissement ou dévoilent la psychologie, la pensée ou la quête d'un personnage. [...] Les chansons peuvent aussi être des soliloques, des monologues intérieurs. [...] C'est en général l'émotion, l'intensité d'un moment ou d'un sentiment qui entraîne un personnage vers le chant ou la danse. »**

Ces mots définissent notre travail artistique. Nous nous donnons les moyens artistiques et dramaturgiques pour transmettre à notre niveau l'âme du théâtre musical, bien que nous soyons une *petite* compagnie de théâtre ; à taille humaine et à faible rendement économique. C'est avec plaisir et passion que nous pourrions vous faire découvrir les origines du théâtre musical.

### **A propos de *Roule, tangué et vent debout* – théâtre musical**

**«Très joli spectacle plein de sens, sur un ton poétique, et intelligemment accompagné musicalement.»**

**Francis Grass – Elu à la Culture de la Ville de Toulouse**

**«Une belle œuvre littéraire et sociale, portée par une belle performance musicale.»**

**Amandine Geay – Communauté de Communes des Portes d'Ariège**

**«Très beau spectacle qui suscite de multiples émotions et de nombreuses réflexions. A voir pour toutes ces richesses.»**

**Anne-Marie Vignole – Anras**

## > LES AXES PÉDAGOGIQUES (selon les niveaux) :

- La différence et les comportements qu'elle peut engendrer
- L'inclusion et reconsidération du handicap
- La tolérance et le respect de la différence
- La confiance en soi, le courage et l'ambition.
- Surmonter les difficultés et le dépassement de soi
- La pauvreté / La question des minorités, réfugiés, migrants
- Les mobilités migratoires
- Sensibilisation à la langue française
- Comment traiter de sujets difficiles sans sombrer dans la tristesse et le pathos
- Traiter de sujets difficiles tout en restant dans l'espoir, la beauté et la poésie
- Découverte du répertoire de la chanson française des années 30 (résolument modernes)
- Découverte du travail de l'artiste comédien
- Découverte du théâtre musical (et du *musical* anglo-saxon et américain)

## > PISTES DE PROJET INTERDISCIPLINAIRE :

- Les élèves peuvent écrire et interpréter un texte engagé autour de la tolérance, de l'acceptation des différences, ou du thème de la migration.

**Disciplines concernées : EMC – Histoire-géographie – Français**

- Création d'un numéro de théâtre musical

**Disciplines concernées : EMC – Histoire-géographie – Français**



> EXEMPLE AVEC LES CLASSES DE 4ème – mars 2022 (collège de Cazères)

\*Spectacle et médiation scolaire du CP à la Terminale

**Le projet :**

Les classes de 4ème du Collège le Plantaurel ont assisté à une représentation de *Roule, Tanguet et Vent Debout* le 14 mars 2022.

La représentation a été suivie d'un échange avec le comédien :

- sur les thématiques abordées dans la pièce
- sur l'origine de la création d'un spectacle autour de ces thèmes
- sur le métier de comédien
- sur le théâtre et le monde du spectacle en général

De retour en classe les élèves ont échangé autour du spectacle avec leur professeur de français et d'histoire-géographie en lien avec les objectifs et thématiques du programme de 4ème.

- **En histoire-géographie**, le professeur, avec le spectacle pour support, a travaillé le chapitre sur les *mobilités migratoires*. Cela a permis aux élèves de réaliser un travail cartographique à partir d'un témoignage d'un migrant syrien (en référence à l'un des personnages du spectacle). Ils ont ensuite tracé son parcours, évoqué les raisons de son départ, les difficultés pour arriver en Europe etc... Les élèves ont été sensibilisés aux effets de la migration dans les pays de départ et les pays d'arrivée.
- **En français**, le spectacle a servi d'amorce à l'étude du théâtre en général : réflexion sur le jeu du comédien, le décor, le lien entre le texte et le décor. En classe les élèves ont motivé le souhait d'échanger sur les thématiques abordées dans *Roule, tanguet et vent debout*, pour les mettre en regard avec le chapitre «**Individu et société : confrontation de valeurs**». Ils ont donné leurs impressions et ont débattu sur la forme dont la pièce aborde ces thématiques, ce qu'elle en dit et comment elle les illustre.

**Autres pistes d'exploitation possibles, évoquées par les professeurs du Collège de Cazères :**

- **En musique**, certaines chansons du spectacle peuvent être étudiées pour apprécier la langue française, la poésie, l'humour du texte et le côté jazz des musiques. (*Le vieux château* de Pills & Tabet – 1932, *Le Lycée Papillon* de Georgius – 1936, *La tendresse de Bourvil* – 1963). C'est aussi une ouverture à la découverte de la comédie musicale anglo-saxonne et américaine avec *Nourrir les petits oiseaux (feed the birds)* de Mary Poppin's – 1964 et *L'arc en ciel (over the rainbow)* du Magicien d'Oz – 1939)
- **En français** un travail sur la langue française, la syntaxe, l'humour dans un texte chanté peut être fait. Idem autour des virelangues (en prenant pour exemple la chanson du spectacle *Les chemises de l'archiduchesse* de Ray Ventura – 1937).
- Le comédien, également auteur du spectacle, peut intervenir dans les classes pour aborder les thèmes de son œuvre en se rattachant à un ou plusieurs des objectifs du programme.

> **EXEMPLES D'OBJECTIFS PEDAGOGIQUES (à adapter selon les cycles) :**

**\*Spectacle et médiation scolaire du CP à la Terminale**

**1) Développer les compétences du cycle 4 :**

- le vivre ensemble (compétence transversale), à travers les thématiques abordées dans le spectacle : la différence et les comportements – inclusion et reconsidération du handicap – la tolérance – les minorités.
- Le langage des arts et du corps : apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse. Ici, par l'accès à une représentation théâtrale, et la découverte du travail de l'artiste comédien.

**2) Le programme de l'enseignement moral et civique (EMC) :**

- culture de la sensibilité : accepter les différences.

**3) Le programme de Français en 4ème :**

- Individu et société : confrontation de valeurs.
- Le théâtre

**4) Le programme d'histoire-géographie en 4ème :**

- mobilités migratoires

**5) Le projet d'établissement :**

Assister à la représentation de ce spectacle correspond à l'axe 2 de notre projet d'établissement :

- amélioration du bien-être scolaire et du plaisir d'apprendre
- enrichissement culturel des élèves et ouverture d'esprit

> **OUTILS SUPPLÉMENTAIRES :**

- Page du spectacle : <https://www.untournesolurijupiter.com/roule-tangue-et-vent-debout>
- Dossier du spectacle : <https://urlz.fr/qQ62>
- Teaser : <https://youtu.be/7-yPzdn7On0?feature=shared>
- Crédit photos : Jean-Pierre Montagné

