

Un Tournesol sur Jupiter
présente

Le Petit Prince

D'Antoine de
Saint-Exupéry
Éditions Gallimard

Avec
Olivier Maraval
& Mirabelle Miro
Mise en scène
Frank Biagiotti

Licence spectacle L-R-21-656



« Le spectacle passe comme un rêve »
La Dépêche du Midi - Le Petit Prince

« Un voyage poétique »
Web Toulousain - Le Petit Prince

« Une touche de bonne humeur et de gaieté »
France 3 Occitanie - Fort Bien Très Loin

« Un vrai moment de rêve et de grâce »
Lamuse Paris - Le petit garçon qui posait trop de questions

« Un spectacle touchant et intelligent »
Direct Matin - Le petit garçon qui posait trop de questions

« Fort en émotion et très juste.
Merci pour ce moment de poésie »
Centre Social Mirail Pradettes - Roule, tangué et vent debout

« Très poétique. Une jolie manière
d'expliquer l'intérêt de la différence »
La Mékanik du Rire - Roule, tangué et vent debout

« Extraordinaire. Magnifique.
Un sujet éternel et très émouvant »
Théâtre Le Fil à Plomb - Roule, tangué et vent debout

« Tout en douceur, entre humour et poésie »
La Provence - Avignon Off - Morgan(e) Blues, les bleus à l'âme



L'Histoire

Spectacle familial dès 5 ans
Scolaire du CP à la Troisième
Éligible au Pass Culture

Notre histoire débute dans un bureau de l'aéroport de Poretta, en Corse. Un aviateur est en train de lire une lettre envoyée par un vieil ami : Le Petit Prince.

Ne s'attendant pas à recevoir, après tant d'années, des nouvelles du jeune garçon, l'aviateur se remémore l'odyssée de ce curieux mais néanmoins attachant petit personnage. C'est ainsi que débute l'histoire du Petit Prince...

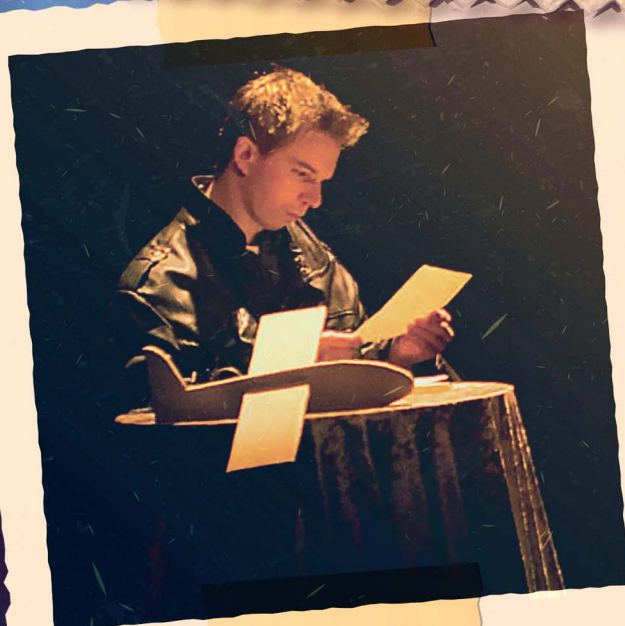
Un texte d'Antoine de Saint-Exupéry

Avec : Olivier Maraval & Mirabelle Miro

Mise en scène : Frank Biagiotti

Décor, costumes, accessoires : Françoise Hérault

----- Durée : 50 minutes -----



★ Note de mise en scène ★

Mettre en scène *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, pour la Compagnie Un Tournesol sur Jupiter, a réveillé en moi de merveilleux souvenirs d'enfance, impérissables et magiques qui ont fait que cette œuvre a su s'imprimer à tout jamais dans mon inconscient.

C'est sûrement la raison pour laquelle je n'ai jamais voulu faire taire l'enfant qui est au plus profond de moi-même, pour devenir une grande personne... C'est sans doute aussi la raison pour laquelle je me suis engagé dans une carrière artistique. Mon expérience personnelle m'a amené à considérer le monde dans lequel nous vivons comme un espace où le matérialisme, l'individualisme et l'Ego, au sens large du terme, nous réservent un grand nombre d'épreuves au cours de nos vies respectives, épreuves laissant également de grandes cicatrices dans les parcours des « grandes personnes » que nous sommes... C'est pour éviter de tomber dans ce piège que les précieux messages, purs et sans tâches, donnés par ce Petit Prince à l'aviateur sont si importants.

J'ai eu sans doute besoin de les entendre à nouveau pour reprendre le chemin de ma vie et de les partager avec ceux qui ne les connaissent pas encore. Ces enseignements nous les connaissons tous, mais ils sont enfouis au plus profond de notre être et nous avons juste besoin de les entendre à nouveau pour nous en souvenir et nous rendre la vie plus sereine, faire de nous des êtres meilleurs et ouverts au monde qui nous entoure. Telle est la leçon de ce beau voyage initiatique dans l'univers du Petit Prince.

L'axe principal de mise en scène fait débuter notre histoire le 31 juillet 1944, dans un bureau de l'aéroport de Poretta (Corse) où un aviateur préparant son plan de vol en vue du débarquement des forces alliées en Provence, découvre sur son bureau une lettre envoyée par un vieil ami rencontré quelques années auparavant : *Le Petit Prince*. Ne s'attendant pas à recevoir des nouvelles du jeune garçon, l'aviateur se remémore les aventures passées à ses côtés.

La magie théâtrale emportera alors petits et grands, dans le monde magique décrit par Antoine de Saint-Exupéry dans son chef d'œuvre intemporel... Comédiens et marionnettes sont les protagonistes du spectacle. Ils emporteront le spectateur dans un voyage épique où le protagoniste principal, interprété par Olivier Maraval, rencontrera au cours de son périple grand nombre d'autres personnages (Petit Prince, Rose, Businessman, Allumeur de réverbères, Géographe, Serpent et Renard...) interprétés par la comédienne-marionnettiste, Mirabelle Miro. Le spectacle se déclinera pour le spectateur comme un rêve éveillé, enchaînant différents tableaux, au rythme d'une musique appelant au voyage et au merveilleux. Les décors permettront aux spectateurs de voyager dans différents lieux et planètes afin de rester le plus fidèle possible à l'histoire racontée.

L'autre axe de la mise en scène aura pour objectif de mettre en avant la quête du personnage principal à retrouver son enfant intérieur... Ceci se réalisera par la transformation à vue de l'aviateur en personnage du Petit Prince et devenant ainsi, le protagoniste principal de l'histoire, en chair et en os, pour le plus grand bonheur des petits et des grands !!!

À la fin du spectacle notre personnage central redevient aviateur afin d'accompagner le Petit Prince dans son dernier voyage et de reprendre quant à lui, la place qui était la sienne au début du spectacle, à l'aéroport de Poretta et de reprendre ainsi le chemin de sa destinée...

Ce spectacle s'adresse aux petits comme aux grands afin que les enseignements du Petit Prince demeurent à jamais gravés dans nos cœurs...

Frank Biagiotti



Note d'intention Cie

La compagnie Un Tournesol sur Jupiter a pour vocation de créer principalement des spectacles de théâtre musical (comédie musicale, conte musical) pour tous les publics.

C'est l'art de raconter une histoire avec le corps, l'esprit et la voix. C'est en mêlant la danse, le chant, la musique et le texte parlé que nous touchons le spectateur au plus profond de son âme. La musique et le chant ont le pouvoir de nous faire voyager dans une multitude d'émotions que le texte seul ne peut pas exprimer, tandis que le langage du corps met à l'honneur l'indicible.

Avec la multiplicité des formes d'expressions artistiques, le Théâtre musical nous permet alors de traiter des sujets de société qui nous touchent. Ainsi au travers de nos différents projets nous proposons aux spectateurs de se questionner sur le genre et la trans-identité, sur le deuil et son acceptation, sur le sujet des minorités et de l'inclusion handicap, et plus généralement sur l'ouverture d'esprit, la soif de découverte du monde, la curiosité et l'imagination.

Notre répertoire est constitué de spectacles à destination du tout public, du public familial et du jeune public. Nous les invitons à travers chacun de nos projets à faire ce voyage intérieur et émotionnel ; leur offrir une possibilité d'apporter un regard nouveau sur ce qui nous entoure à travers nos différents partis-pris et esthétiques scénographiques. Nous aimons nous ouvrir au large éventail que nous offre l'Art : marionnettes, théâtre, chant, danse, théâtre d'objet...

La poésie de la voix, la poésie des notes et la poésie du corps en mouvement sont au service d'une harmonie artistique qui permet de faire passer des messages forts tout en offrant du rêve et de l'émotion. Nous prôtons le rêve pour mieux se rendre compte de ce qui nous entoure.



★ Éducation artistique & culturelle ★

Scolaire du CP à la Troisième
Éligible au Pass Culture

Mettre en scène l'œuvre de Saint-Exupéry est un projet difficile car notre objectif primordial est de favoriser la créativité du jeune public. Même si ce récit est apparemment simple et enfantin son contenu n'en demeure pas moins complexe ; la quête de soi est en permanence sous-jacente dans l'écriture.

L'histoire de cet aviateur en état de crise, symbolisé par la panne dans le désert et l'isolement, sera sujette à une introspection du personnage qui l'amènera à découvrir son enfant intérieur, le Petit Prince. De cette rencontre, des notions seront développées. Notre objectif est de s'adresser à tous, en tenant compte du niveau de réflexion de chacun.

Nous traversons tous des moments de vie où nous nous sentons seuls, comme perdus au milieu du désert, face à nous-mêmes, sans savoir vers qui se tourner et comment sortir de ce pétrin dans lequel l'existence peut nous fourrer. En tant que fable philosophique, le Petit Prince nous apprend à revenir à l'essentiel, à retrouver les choses véritables qui peuvent donner du sens à notre existence.

Les sujets pouvant être traités en classe, selon la tranche d'âge :

- La rencontre avec l'autre, l'altérité, la richesse de la différence et la difficulté à s'approprier les uns les autres, questionnement sur l'humanité
- Une réflexion sur les valeurs
- Une initiation à l'attitude philosophique et une réflexion sur le savoir
- Antoine de Saint-Exupéry, pionnier de l'aviation, auteur et acteur de la seconde guerre mondiale
- L'aéropostale et les lignes Latécoère
- La question de l'enfant intérieur

Fiche technique

Dimensions du plateau :

>> Optimales : 5m de profondeur x 6m d'ouverture x 2,80m min. de hauteur sous grill.
Minimales : 3,50m de profondeur x 4,50m d'ouverture x 2,35m hauteur sous grill

>> Deux enceintes en face + deux retours de scène en fonction de l'acoustique et de la jauge

>> Système de lecture de musique via CD, USB ou ordinateur

>> 6 projecteurs (PAR et/ou PC) pour les petits plateaux, jusqu'à environ 30 projecteurs sur grands plateaux (plan feu sur demande).

>> Possibilité d'être autonome en régie son et lumière

Durée du spectacle : 50 min

Temps de montage + filage technique : minimum un service de 4h

Temps de démontage : moins d'une heure

2 comédiens + un technicien si besoin

Le spectacle peut se jouer en école, centre de loisirs, bibliothèque, ou plein air en autonome (son et lumière).



Le Petit Prince

Crée en 2018, Le Petit Prince a été joué plus de 300 fois à travers la France, dans les Théâtres mais aussi dans des lieux atypiques comme sur un aéroport dans les Alpes ou dans un Théâtre de Verdure pour la nuit des étoiles.

Ils nous ont fait confiance :

Oltigone - St Orens (31) • Le Grand Narbonne (11), Scènes d'Enfance (11),
Espace Rive Gauche - Mériel (95) • Théâtre les Trois Ponts - Castelnaudary (11)
Théâtre Na Loba - Pennautier (11) • Théâtre de Jeanne - Nantes (44)
Théâtre de la Mer - Port La Nouvelle (11) • Divadlo Théâtre - Marseille (13)
Municipalités de Soyaux (16), Emerainville (77) • Bascala - Bruguères (31)

Nous tenons à remercier nos soutiens :

Municipalité de Villeneuve-Tolosane et l'Espace Allegria ainsi que le Théâtre Le Fil à Plomb.
Ce projet bénéficie de l'Aide à la Création du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

07 83 99 24 38

contact@untournesol surjupiter.com

www.untournesol surjupiter.com

untournesol surjupiter

@tournesol surjupiter

